+CULTURA

Por Dentro do Orquestra

PROGRAMA DECHEIA A NOVA SALA OSTRA

O primeiro Por Dentro do Orquestra de 2022 vai ao ar **quinta-feira (03/02), às 19h**, com transmissão pelo canal do YouTube da Orquestra Sinfônica Brasileira. Nesta edição, a sala Cecília Meireles, no Rio de Janeiro, será apresentada ao público.

A bailarina e artista visual que se apresenta como Cheia também é a responsável pela direção artística do programa. Ela vai conversar com o maestro titular da Orquestra, Roberto Minczuk, e com o diretor artístico, Alexandre Dias, sobre a reabertura da sala, que ficou fechada por 15 anos. Também serão abordadas as atividades artísticas e educativas que a Orquestra Sinfônica Brasileira vai realizar no espaço, que tem capacidade para 1.200 pessoas e é considerada uma das melhores salas de concerto do mundo.

Além de Cheia, participam do programa a violinista Ana Paula Cecconi, a violoncelista Bruna Ribeiro e a violista Ana Beatriz Lemos. Elas vão tocar o Quarteto de Cordas nº 1, de Villa-Lobos, e a Suíte para violoncelo nº 1, de Bach.

Serviço: Por Dentro do Orquestra

Opinião Nacional

Segunda a Sexta, de 10 a 12 | ao vivo

Apresentação: Ana Paula Araújo, Antonio Augusto Amaral de Carvalho, Ricardo Boechat, Joelmir Beting, Celso Ming, Miriam Leitão e Mara Luquet

Com **Ana Paula Araújo**, Antonio Augusto Amaral de Carvalho, Ricardo Boechat, Joelmir Beting, Celso Ming, Miriam Leitão e Mara Luquet, o programa traz análises e comentários sobre os principais assuntos do dia, com ênfase nas implicações políticas e econômicas. Ao vivo, de segunda a sexta-feira, a partir das 10h, o programa reúne especialistas e jornalistas para discutir os temas mais importantes da atualidade. Nos dias 1º e 2 de fevereiro, Ana Paula Araújo recebe Ana Flor, Eduardo Graeff, Fernando Schüler, Gil Castello Branco, Marcos Troyjo, Mônica de Bolle, Murillo de Aragão e Pedro Fernando Nery.

Jornal da Cultura

Segunda a Sexta, de 12 a 13 | ao vivo

Apresentação: Heródoto Barbeiro

A TV Cultura exibe, **de segunda a sexta-feira**, o jornal com **Heródoto Barbeiro**. Com 60 minutos de duração, o telejornal traz as principais notícias do Brasil e do mundo, com ênfase nas implicações políticas e econômicas. Ao longo da semana, o programa também traz entrevistas, análises e comentários. A cada edição, Heródoto Barbeiro recebe um convidado para discutir um tema específico. Nos dias 1º e 2 de fevereiro, ele entrevista Ana Flor, Eduardo Graeff, Fernando Schüler, Gil Castello Branco, Marcos Troyjo, Mônica de Bolle, Murillo de Aragão e Pedro Fernando Nery.

Roda Viva

Segunda, às 22h | ao vivo

Apresentação: Vera Magalhães

Com **Rafael Cariello**, Rodrigo Rodrigues e Vera Magalhães, o **Roda Viva** vai ao ar **na segunda-feira (31/01), às 22h**, com o ex-ministro da Saúde Eduardo Pazuello. Ao vivo, o programa recebe políticos, artistas, jornalistas e outras personalidades para entrevistas e debates. Nesta edição, Pazuello deve falar sobre sua gestão à frente do ministério durante a pandemia de covid-19. Ele também deve comentar as investigações que apuram sua responsabilidade em mortes causadas pela falta de oxigênio em Manaus, no início de 2021.

Repertório Popular

Quinta, às 22h | ao vivo

Apresentação: Rodrigo Faour

Com **Rodrigo Faour**, o programa **Repertório Popular** vai ao ar **na quinta-feira (03/02), às 22h**, com a cantora Leila Pinheiro. Ao vivo, o programa recebe artistas para shows e entrevistas. Nesta edição, Leila Pinheiro vai cantar músicas de seu novo disco, Nada Além, gravado em homenagem a Ivan Lins. Ela também vai cantar canções de Chico Buarque, Gilberto Gil, Milton Nascimento, Nara Leão e Vinicius de Moraes.

Silvia Poppovic

Quinta, às 22 | ao vivo

Apresentação: Silvia Poppovic

Com **Silvia Poppovic**, o programa **Silvia Poppovic** vai ao ar **na quinta-feira (03/02), às 22h**, com a cantora Leila Pinheiro. Ao vivo, o programa recebe artistas para shows e entrevistas. Nesta edição, Leila Pinheiro vai cantar músicas de seu novo disco, Nada Além, gravado em homenagem a Ivan Lins. Ela também vai cantar canções de Chico Buarque, Gilberto Gil, Milton Nascimento, Nara Leão e Vinicius de Moraes.

Cine Brasil

Sexta, às 21 | 22h30

Apresentação: Eduardo Valente

Com **Eduardo Valente**, o programa **Cine Brasil** vai ao ar **na sexta-feira (04/02), às 21h**, com o filme **Tudo Bem no Natal Mesmo Assim**. Nesta edição, Eduardo Valente recebe o diretor Jorge Furtado para falar sobre o filme. Tudo Bem no Natal Mesmo Assim é uma comédia romântica que se passa na véspera de Natal. Ela conta a história de Ceci (Fernanda Takai), uma jovem que vive em Porto Alegre e está decidida a passar o Natal sozinha.

Escola dos Monstros

Sábado, às 16 | 23h30

Estreia na **TV Cultura**, **neste sábado (29/01), às 16h**, a série **Escola dos Monstros**. Nela, um grupo de monstros vive em uma escola, onde aprende a ser do mal. Mas, quando a diretora descobre que eles não são assustadores, ela ameaça fechar a escola. Para salvar o lugar, os monstros precisam aprender a ser maus. Escola dos Monstros é uma produção da Netflix. Ela foi criada por Guillermo del Toro, diretor de filmes como A Forma da Água e Pinóquio, e Guillermo Davila.

Bem Brasil

Sábado, às 20 | 0h

Apresentação: Ana Paula Araújo

Com **Ana Paula Araújo**, o programa **Bem Brasil** vai ao ar **neste sábado (29/01), às 17h00**. Nesta edição, Ana Paula Araújo recebe o ator Tony Ramos, o diretor Jorge Furtado e a roteirista Tatiana Leite para falar sobre o filme Tudo Bem no Natal Mesmo Assim. Ele é uma comédia romântica que se passa na véspera de Natal. Ela conta a história de Ceci (Fernanda Takai), uma jovem que vive em Porto Alegre e está decidida a passar o Natal sozinha.

Senta Que Lá Vem Comédia

Sábado, às 19 | 1h30

SENTA QUE LÁ VEM COMÉDIA estreia **neste sábado (29/01), às 19h30**. Nele, Marcelo Adnet recebe seus muitos humores e alter egos para uma noite de risadas. Ao longo do programa, ele vai interpretar personagens como Ronaldo Fenômeno, Ivete Sangalo, Ney Matogrosso, Rita Lee, Roberto Carlos e muitos outros. Além disso, ele vai fazer uma turnê pelo Brasil com Adete Mesmerização. E muito mais, para você se divertir do início ao fim.

Zoom

Sábado, às 20 | 23h30

Apresentação: Eduardo Bajoni

Com **Eduardo Bajoni**, o programa **Zoom** vai ao ar **neste sábado (29/01), às 20h30**. Nesta edição, Eduardo Bajoni recebe o ator Tony Ramos, o diretor Jorge Furtado e a roteirista Tatiana Leite para falar sobre o filme Tudo Bem no Natal Mesmo Assim. Ele é uma comédia romântica que se passa na véspera de Natal. Ela conta a história de Ceci (Fernanda Takai), uma jovem que vive em Porto Alegre e está decidida a passar o Natal sozinha.

Balanço do Século XX

Paradigmas do Século XXI

Segunda, às 20 | 1h30

BALANÇO DO SÉCULO XX E PARADIGMAS DO SÉCULO XXI estreia **na segunda-feira (31/01), às 20h30**. Nele, o jornalista Gustavo Fruet recebe o ator Tony Ramos, o diretor Jorge Furtado e a roteirista Tatiana Leite para falar sobre o filme Tudo Bem no Natal Mesmo Assim. Ele é uma comédia romântica que se passa na véspera de Natal. Ela conta a história de Ceci (Fernanda Takai), uma jovem que vive em Porto Alegre e está decidida a passar o Natal sozinha.

Imagem do Som

Sábado, às 20 | 0h30

Apresentação: Eduardo Bajoni

Com **Eduardo Bajoni**, o programa **Imagem do Som** vai ao ar **neste sábado (29/01), às 20h30**. Nesta edição, Eduardo Bajoni recebe o ator Tony Ramos, o diretor Jorge Furtado e a roteirista Tatiana Leite para falar sobre o filme Tudo Bem no Natal Mesmo Assim. Ele é uma comédia romântica que se passa na véspera de Natal. Ela conta a história de Ceci (Fernanda Takai), uma jovem que vive em Porto Alegre e está decidida a passar o Natal sozinha.

Ensaio

Domingo, após o Jornal

Apresentação: Fernando Sabino

Com **Fernando Sabino**, o programa **Ensaio** vai ao ar **no domingo (30/01), após o Jornal da Cultura**. Nesta edição, Fernando Sabino recebe o ator Tony Ramos, o diretor Jorge Furtado e a roteirista Tatiana Leite para falar sobre o filme Tudo Bem no Natal Mesmo Assim. Ele é uma comédia romântica que se passa na véspera de Natal. Ela conta a história de Ceci (Fernanda Takai), uma jovem que vive em Porto Alegre e está decidida a passar o Natal sozinha.

DOCTV II

Segunda, às 23 | 0h

Apresentação: Amir Labaki

Com **Amir Labaki**, o programa **DOCTV II** vai ao ar **na segunda-feira (31/01), às 23h**. Nesta edição, Amir Labaki recebe o ator Tony Ramos, o diretor Jorge Furtado e a roteirista Tatiana Leite para falar sobre o filme Tudo Bem no Natal Mesmo Assim. Ele é uma comédia romântica que se passa na véspera de Natal. Ela conta a história de Ceci (Fernanda Takai), uma jovem que vive em Porto Alegre e está decidida a passar o Natal sozinha.

Fortíssimo OSESP

Domingo, após o Ensaio

Apresentação: Fernando Sabino

Com **Fernando Sabino**, o programa **Fortíssimo OSESP** vai ao ar **no domingo (30/01), após o Ensaio**. Nesta edição, Fernando Sabino recebe o ator Tony Ramos, o diretor Jorge Furtado e a roteirista Tatiana Leite para falar sobre o filme Tudo Bem no Natal Mesmo Assim. Ele é uma comédia romântica que se passa na véspera de Natal. Ela conta a história de Ceci (Fernanda Takai), uma jovem que vive em Porto Alegre e está decidida a passar o Natal sozinha.

Programação período de 30/01/2022 a 05/02/2022

SEGUNDA 30/01/06

0h00 - SEGUNDO CASO
0h30 - ENTRE LINHAS
1h00 - MUSICALIDADE BRASIL - 3ª EDIÇÃO
1h30 - ENTRE LINHAS (Reprise)
2h00 - SEGUNDO CASO (Reprise)
2h30 - TRABALHO PARA VIVER
3h00 - ENSAIO
3h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
4h00 - TRATO FEITO
4h30 - TRATO FEITO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
5h30 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - SINAL DE FREQUÊNCIA
6h30 - SINAL DE FREQUÊNCIA
7h00 - ENSAIO
8h00 - ENSAIO
9h00 - ENSAIO
10h00 - ENSAIO
11h00 - ENSAIO
12h00 - ENSAIO
13h00 - ENSAIO
14h00 - ENSAIO
15h00 - ENSAIO
16h00 - ENSAIO
17h00 - ENSAIO
18h00 - ENSAIO
19h00 - ENSAIO
20h00 - ENSAIO
21h00 - ENSAIO
22h00 - ENSAIO
23h00 - ENSAIO
0h00 - ENSAIO (Reprise)
1h00 - ENSAIO (Reprise)
2h00 - ENSAIO (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
4h00 - ENSAIO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - ENSAIO (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)

TERÇA 31/01/06

0h00 - SEGUNDO CASO (Reprise)
0h30 - ENTRE LINHAS (Reprise)
1h00 - MUSICALIDADE BRASIL - 3ª EDIÇÃO (Reprise)
1h30 - ENTRE LINHAS (Reprise)
2h00 - SEGUNDO CASO (Reprise)
2h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
3h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
4h00 - TRATO FEITO (Reprise)
4h30 - TRATO FEITO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
5h30 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
6h30 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)
0h00 - ENSAIO (Reprise)
1h00 - ENSAIO (Reprise)
2h00 - ENSAIO (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
4h00 - ENSAIO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - ENSAIO (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)

QUARTA 01/02/06

0h00 - SEGUNDO CASO (Reprise)
0h30 - ENTRE LINHAS (Reprise)
1h00 - MUSICALIDADE BRASIL - 3ª EDIÇÃO (Reprise)
1h30 - ENTRE LINHAS (Reprise)
2h00 - SEGUNDO CASO (Reprise)
2h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
3h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
4h00 - TRATO FEITO (Reprise)
4h30 - TRATO FEITO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
5h30 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
6h30 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)
0h00 - ENSAIO (Reprise)
1h00 - ENSAIO (Reprise)
2h00 - ENSAIO (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
4h00 - ENSAIO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - ENSAIO (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)

QUINTA 02/02/06

0h00 - SEGUNDO CASO (Reprise)
0h30 - ENTRE LINHAS (Reprise)
1h00 - TELEJORNAL 2022
1h30 - ENTRE LINHAS (Reprise)
2h00 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
2h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
3h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
4h00 - TRATO FEITO (Reprise)
4h30 - TRATO FEITO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
5h30 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
6h30 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)
0h00 - ENSAIO (Reprise)
1h00 - ENSAIO (Reprise)
2h00 - ENSAIO (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
4h00 - ENSAIO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - ENSAIO (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)

SEXTA 03/02/06

0h00 - SEGUNDO CASO (Reprise)
0h30 - ENTRE LINHAS (Reprise)
1h00 - TELEJORNAL 2022
1h30 - ENTRE LINHAS (Reprise)
2h00 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
2h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
3h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
4h00 - TRATO FEITO (Reprise)
4h30 - TRATO FEITO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
5h30 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
6h30 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)
0h00 - ENSAIO (Reprise)
1h00 - ENSAIO (Reprise)
2h00 - ENSAIO (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
4h00 - ENSAIO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - ENSAIO (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)

SÁBADO 04/02/06

0h00 - SEGUNDO CASO (Reprise)
0h30 - ENTRE LINHAS (Reprise)
1h00 - GRAVAÇÃO DE MINHA VIDA - Gonzaguinha
1h30 - ENSAIO (Reprise)
2h00 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
2h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
3h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
4h00 - TRATO FEITO (Reprise)
4h30 - TRATO FEITO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
5h30 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
6h30 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)
0h00 - ENSAIO (Reprise)
1h00 - ENSAIO (Reprise)
2h00 - ENSAIO (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
4h00 - ENSAIO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - ENSAIO (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)

DOMINGO 05/02/06

0h00 - SEGUNDO CASO (Reprise)
0h30 - ENTRE LINHAS (Reprise)
1h00 - GRAVAÇÃO DE MINHA VIDA - Gonzaguinha (Reprise)
1h30 - ENSAIO (Reprise)
2h00 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
2h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
3h30 - TRABALHO PARA VIVER (Reprise)
4h00 - TRATO FEITO (Reprise)
4h30 - TRATO FEITO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
5h30 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
6h30 - SINAL DE FREQUÊNCIA (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)
0h00 - ENSAIO (Reprise)
1h00 - ENSAIO (Reprise)
2h00 - ENSAIO (Reprise)
3h00 - ENSAIO (Reprise)
4h00 - ENSAIO (Reprise)
5h00 - ENSAIO (Reprise)
6h00 - ENSAIO (Reprise)
7h00 - ENSAIO (Reprise)
8h00 - ENSAIO (Reprise)
9h00 - ENSAIO (Reprise)
10h00 - ENSAIO (Reprise)
11h00 - ENSAIO (Reprise)
12h00 - ENSAIO (Reprise)
13h00 - ENSAIO (Reprise)
14h00 - ENSAIO (Reprise)
15h00 - ENSAIO (Reprise)
16h00 - ENSAIO (Reprise)
17h00 - ENSAIO (Reprise)
18h00 - ENSAIO (Reprise)
19h00 - ENSAIO (Reprise)
20h00 - ENSAIO (Reprise)
21h00 - ENSAIO (Reprise)
22h00 - ENSAIO (Reprise)
23h00 - ENSAIO (Reprise)

Rede de Comunicação Institucional

Brasil Notícias - atendimento@tribunadigital.com.br - Tel. 11 3874-2000
Diário Paulista - atendimento@diariopaulista.com.br - Tel. 11 3874-2000
Jornal Agora - atendimento@jornalagora.com.br - Tel. 11 3874-2000
Jornal Agora Digital - atendimento@jornalagora.com.br
Tribuna Digital - atendimento@tribunadigital.com.br

Diretoria
Diretor-Presidente: Gianni Carlos Lopes - Jose Paulino dos Anjos Neto
Diretor Financeiro: Ricardo Lopes

Serviços de Assinaturas
Rua Dr. Gentil de Moura, 43 - Centro - CEP 03102-020 - São Paulo - SP
Tel.: 11 3874-2000 - E-mail: atendimento@tribunadigital.com.br
Horário de atendimento: de segunda a sexta-feira, das 8h às 18h
Sábado, das 8h às 12h